

O Illustrado

Edição gráfica do NOTÍCIAS

Propriedade da Empresa Tipográfica

Director — SOBRAL DE CAMPOS

Sede — Praça 7 de Março



SEMPRE PRONTO

BE PREPARED

Festas

do Grémio Militar



- 1 Clotilde Santos Pato
- 2 Maria Santos Gil
- 3 Luíza Burtle
- 4 Maria de Lourdes Figueiredo
- 5 Helena Lira
- 6 Georgette Vasconcelos e Sá
- 7 Elsa Santos Pato
- 8 Anete Trindade

CHÊNES ARNALDO SILVA

crônica da QUINZENA

Vai fazer amanhã oito dias que no hall do Polana Hotel, perante uma extraordinária e esculhorda assistência, da qual faziam parte muitas senhoras da nossa melhor sociedade, se fez uma interessante audição musical. Dizemos interessante e não excelente, e isto não nos pode ser levado a mal, antes pelo contrário, pois só significa que não perdemos ainda a noção das proporções e que sabemos, assim, não exotar, a propósito de tudo, os adjectivos laudatórios e encomiásticos. Referimo-nos — a 8.ª audição dos alunos da distinta professora Mme. Calçada Bastos.

Se exagerássemos, se nos excessássemos nos comentários elogiosos, nada ou pouquíssimo nos restaria para dizer quando viessemos, qualquer dia, a referir-nos às impressões recebidas por um concerto de piano dado pela própria professora — cujo temperamento artístico e esplendida execução já algumas vezes foram exibidos, nesta cidade, com incontestável e unanime agrado. E muito menos quando nos seja dado o prazer de aqui ouvirmos alguma das mais célebres notabilidades musicais.

Dentro, porém, das suas características especiais — uma demonstração dos temperamentos e do aproveitamento dos alunos — a audição do dia 9, no hall do Polana Hotel, marcou pelo seu interesse, sendo justíssimo que nesta página figure como um acontecimento artístico e educativo de real valor para o nosso meio social.

Na verdade, e duma maneira geral, todos os alunos de Mme. Calçada Bastos revelaram qualidades — alguns com justa interpretação dos trechos executados — evidenciando a excelente direcção da sua professora.

Os executantes foram muito aplaudidos no fim dos seus respectivos números — alguns já de certa responsabilidade — e Mme. Calçada Bastos foi vibrante e carinhosamente ovacionada e cumprimentada no final da audição, sendo-lhe oferecidas, pelos seus alunos, uma bela «corbeille» de flores e uma artística salva de prata.

Á distinta e insinuante professora, merecidamente muito apreciada no nosso meio como artista e como senhora de raras virtudes, prestamos também as nossas homenagens muito sinceras, associando-nos, assim, a todos os cumprimentos e a todas as manifestações de apreço que lhe foram tributadas.

Á mesma hora em que os alunos de Mme. Calçada Bastos — numa demonstração educativa — se faziam ouvir e colhiam os aplausos da assistência pelo exito obtido, outras crianças assistiam, no Scala, ao filme «Flagrant delicto», apesar de junto da bilheteira estar bem patente um aviso da Empresa de que, por indicação da Direcção da Instrução Pública, tal filme não era de aconselhar para crianças!...

Lourenço Marques diverte-se! Abriu-se um «cabaret»! Musica, dança, animação, luxo —

e jogo. Tantas vezes se tem falado e escrito que é necessário fazer da capital da Colónia um centro de turismo; tantíssimas vezes se tem posto em foco a conveniência — mais: a imperiosa necessidade — de atrair e manter aqui, especialmente nesta estação do ano, os turistas que, mesmo sem distrações, nos visitam em maior ou menor numero; que, á força de se repetir este «motivo» e de sobre ele se fazerem todas as «variações», — abriu-se brecha na rotina, vencendo-se as resistências que a isto se opunham.

Lourenço Marques, como todas as grandes cidades, como todos os grandes centros de população cosmopolita, quiz ter, pelo menos, um «cabaret». Lourenço Marques procura assim tomar as apparencias de cidade ultra-civilizada: vestir-se de lantejoulas; pintar a cara de vermelhão; perfumar-se; tomar poses e atitudes de... mulher moderna; requebrar-se langorosa, nos braços dos visinhos; rodopiar na embriaguez estrondosa das tonturas do jazz, fazendo vida noturna com lutas ceias, bem regadas, sob os focos de luz estonteantes e tentando, possivelmente, a fortuna dos outros sobre o pano verde, com a magia dos baralhos de cartas, com os chorritos dos «pequenos» e dos «grandes», ou com aquela misteriosa e delicada bola de marfim, sobre cujos giros satânicos se concentram dezenas de olhos, enquanto os corações dos «pontos», que fizeram as suas «paradas», aceleram ou retardam — quasi suspendem, por vezes — o seu ritmo regular e normal.

Está bem. Está certo. Não dizemos o contrário.

O que não está certo é que Lourenço Marques com estas pretensões modernistas, que lhe ficam muito bem, apresente aos visitantes, tirante a Praça e a Avenida da Republica (já toleráveis), as suas avenidas tristes, mal iluminadas, quasi mergulhadas nas trevas... O que não está bem é que ainda ostentemos, como se fossem motivos de ennobrecimento e de gloria, tanto capim, tanta areia e tanta madeira e zinco por essas ruas adiante!... O que não se compreende é que o Município, o Tribunal e o Tribunal da Relação (!) se encontrem instalados em edificios absolutamente impróprios, sem grandesa — sem decencia mesmo — a marcar o nosso primeiro passo de boi e o nosso desprezo por tudo isso que nos devia merecer maior carinho e respeito e que devia, portanto, ser rodeado de todas as condições de prestigio.

O que não se explica nem se perdão é que não tenhamos ainda a nossa Biblioteca — uma Biblioteca bem instalada e devidamente recheada de bons livros, onde muitos dos residentes possam fazer a sua cultura e passar algumas horas excelentes de prazer intelectual, e que constitua um indice elevado da nossa mentalidade.

Que não haja parques e jardins onde as crianças encontrem os seus jogos, os seus divertimentos e distrações. Que Lourenço Marques, em sumá, esteja longe ainda de possuir a vida duma cidade que queira emparelhar com qualquer outra das mais modestas ou das mais ricas capitais do mundo.

Alegremo-nos, porém; ponhamos de banda as tristezas: temos um «cabaret»!

Lourenço Marques diverte-se! Antes assim... Dançar! Dançar!

O Grémio Militar — um dos clubes onde se têm realizado bailes com marcada distincção — está agora em festa. Um mês de festas!

Queremesses, tombolas, barracas de arroz doce, alheiras, vinho verde, furturas, baloços, caracéis, etc. Ornamentações, luz, trajes populares, alegria, musica... E, sobre tudo, a graciosidade, os sorrisos, o espirito, a moçidade e a gentileza de muitas meninas da nossa sociedade.

O Grémio, que tem estado aberto ao publico, tem sido muito visitado em vários dias, sendo grande, por vezes, a concorrência e a animação.

Ainda bem!

E dizem ainda bem porque estas festas — tão interessantemente organizadas pela Direcção do Grémio, á qual apresentamos os nossos cumprimentos — merecem, na verdade, o apoio e auxilio do publico, atento o seu objectivo simpático e de elevada solidariedade: o de angariar receitas para subsidiar os desempregados.

Acudir aos que sofrem, aos que lutam com as maximas dificuldades materiais, aos que moralmente se sentem inferiorizados pela desocupação forçada — é um dever de todos. E Lourenço Marques tem sabido sempre cumprir esse dever, demonstrando, sem alarde mas conscientemente, a sua generosidade. Era de supor, portanto, que desta vez não fizesse o contrario.

Honra lhe seja!

Noutra página deste numero, registando estas festas, damos á estampa um fresco e perfumado ramalhete de encantadoras meninas que nelas tomam parte. São flores de jardim, delicadas, agora transformadas em flores dos campos do nosso Portugal... Cheiram a esteva, a giestas, a rosmarinho, a alecrim, a mangierico, a madre-silva!... Mas nem por isso desmerecem, porque nos parecem — mais portuguesas.

* * *

Temos, entre nós, há já uns dias, vários grupos dos escotistas sul-africanos, sob a chefia do Comissário Capt. Barber.

Esta visita dos escoteiros da vizinha União é extremamente simpática e a confraternização com os escotistas locais tem sido excelente.

No palmar da Polana, no domingo ultimo, realizou-se uma interessante festa cujo objectivo principal foi a apresentação dos cumprimentos officiaes dos nossos escoteiros aos seus irmãos sul-africanos. Depois da troca de saudações, o Capitão Ismael Mário Jorge, Comissário Regional, proferiu um interessante discurso de cumprimentos, mostrando, ao mesmo tempo, as vantagens destas visitas e da consequente e util estreitamento de relações entre escotistas portugueses e sul-africanos.

O Comissário, sr. Barber, agradeceu, numa breve allocução, as palavras do Comissário local e aproveitou o ensejo para agradecer também as medalhas que momentos antes haviam sido oferecidas, em nome da Associação dos Escoteiros de Portugal, aos seus esplendidos auxiliares srs. Stephens e Brokhuoven.

Tendo esta visita dos escotistas sul-africanos, a esta cidade, um alto significado, e sendo, sem duvida, este, o facto mais interessante da quinzena, não faria sentido que nesta cronica não o salientássemos devidamente. E «O Ilustrado», associando-se ás manifestações de simpatia que os escoteiros merecem e têm justamente recebido, presta-lhes a sincera homenagem de os fazer figurar, com as suas bandeiras e dentro do seu emblema, na capa deste numero.

«Sob o manto diáfano da fantasia, a nudez forte da Verdade» — assim o escreveu o Eça lapidar, o torturado da forma desde as «Pro-

TRANSPARENCIAS...

sas barbaras» à «Cidade e as Serras» e às obras postumas.

Hoje, parafraseando, poderemos dizer: sob a voluptuosa carícia dos «transparentes», a nudez paradisíaca das mulheres... Exageramos?... Talvez... Realmente, vai uma certa distância entre o que as nossas gravuras nos mostram e o que Eva deve ter mostrado no Paraíso... Mas certo é, também, que, a darmos crédito ao que se tem escrito, a nossa Mãe comum, tirada da costela do Pai Adão, deve ter vivido, nesses remotos tempos, coberta de farto pêlo; e tinha a desculpa de não haver então — que nos conste... — vestuário com que, pudicamente, resguardasse as formas graciosas do seu corpo...

Mas talvez tenham razão, as mulheres de hoje... Uma onda de mentira e de hipocrisia passou — à parte pequenos e transitórios eclipses — pela humanidade, durante séculos... Agora, a mulher reintegra-se na natureza; e, sob o manto diáfano da «sua» fantasia... exhibe — quanto possível — a nudez forte da verdade...

Transparencias... Não lho levamos a mal. Pelo contrário! Apenas desejaríamos que ao diáfano do vestuário e ao nu que ostenta,



Pijama transparente para evitar que a pele se queime com o banho de sol.



Tunica transparente para usar em casa

correspondesse a transparência e a limpidez da sua alma. Mas não... A alma da mulher continua a ser enigmática, esfingica, indecifrável para a imensa maioria dos homens...



O CRIME DA CATEMBE

Mais uma resposta aos que querem desorientar-nos. — Acumulam-se os indícios. — Um diálogo muito curioso que reforça as nossas presunções. — Fiscalização necessária! — Uma denúncia: ameaça de morte!

Respondemos, no numero passado, aos que nos acolhiam com sorrisos enigmáticos e escarinhos e nos que nos encaravam com má catadura e até com certo ar de desafio... Não tencionávamos voltar ao assunto. As circunstâncias, porém, podem mais do que os nossos propósitos e, por isso, somos forçados a voltar à estacada e a quebrar aquela decisão que assim formulamos: «seja isto dito, uma vez para sempre, e continuemos».

Nó intuito deplorável de destruir o nosso trabalho, de inutilizarem ou de enfraquecerem os nossos esforços, tem havido, por aí, quem se tenha entretido a espalhar que esta nossa reportagem não passa da produção duma fantasia com caracter novelesco e apenas com o objectivo de trazer entreteida a imaginação do publico! E, atraz desses, que assim procedem (consciente ou inconscientemente) de parceria ou por instigação habilidosa dos que desejariam que sobre tal assunto se fizesse perpetuo silencio, vão também os que armam em espiritos duma notavel agudeza e perspicacia, e que dizem, em commentário superior: «Eu tambem logu vi que se tratava duma novela!» Outros, sorrindo, maliciosos, e julgando, talvez, ser-me agradáveis, chamam-me de parte e murmuram-me no ouvido: «Que esplendida «blague» aquela do Crime da Catembe!»

Pois bem! Temos que repeti-lo: nada nos desconcerta nem nos fará desistir de procurarmos ir até o fim, atravez de todas as dificuldades, por muito que isto pese aos que desejariam que nada se esclarecesse. E, se encontramos contrariedades neste espinhoso caminho, tambem, felizmente, encontramos incitamentos e novos auxilios — e isso nos basta para nos alentar.

Entre esses novos auxilios, que veem, de certo modo, ajudar o trabalho dos que, desde os primeiros dias, se têm occupado do crime, conta-se o duma pessoa desta cidade — cujo nome, por ora, convem occultar, mas que terá, quando necessário, a hombridade de o declarar — que nos relatou um facto que tem de ser conjugado com outros elementos. Esse nosso informador, surpreendeu, numa destas noites, um grupo de três pessoas — dois homens e uma senhora — proximo do Polana Hotel. Dos três, apenas reconheceu um dos homens, mas teve a possibilidade de ouvir uma parte da sua conversa. É a que reproduzimos, tão fielmente como a recebemos do nosso informador!

— Está a chegar o «Takliva», mas com o alarme lançado pelo crime, toda a cautela é pouca.

— Maldita reportagem!

— Vou eu a bordo, se fór necessário — disse a mulher, entre enervada e resoluta. De mim ninguém suspellará e trarei o mais que fór possível.

— Não pense nisso! Pode inutilizar-se e

nós precisamos de você para outras missões.

— O mais prudente será, talvez, mandar-se um telegrama para bordo, na nossa cifra, e desistirmos, desta vez.

— Ou metermos um outro no segredo e fazê-lo manobrar com a maior segurança.

— Não. Nada de tomar resoluções precipitadas! Pensemos no caso e amanhã decidiremos com mais calma.

A seguir a estas palavras — segundo o refere o nosso informador — os três foram-se encaminhando para o Polana Hotel, nada mais lhe sendo possível ouvir. O dialogo travou-se em inglês, mas um dos homens, pelo menos, era português.

* * *

Esta conversa — a acreditarmos nela, como não podemos deixar de acreditar, attenta a confiança que depositamos em quem nos informou — pode não ter uma relação directa com o crime, mas tem-na indirectamente. Disso é que não há duvida nenhuma. E leva-nos a concluir, mais uma vez, que a pista que estamos seguindo não deve ser uma pista errada. Vejamos:

Os três personagens mostraram-se preocupados com o alarme lançado pelo crime e convieram em que, por via desse alarme, «toda a cautela era pouca». Um deles não pôde reprimir esta expressão: «Maldita reportagem!» A mulher, contrariada e nervosa, offereceu-se para ir a bordo porque «dela ninguém suspellará e traria o mais que fosse possível». Dissuadem-na disso porque «podia inutilizar-se e dela precisam para outras missões». Fala-se num «telegrama, em cifra, para bordo» e aventa-se a idea de «meter outro» no segredo», dando-se-lhe instruções para «manobrar com a máxima segurança».

Ora, em que poderia occupar-se o alarme lançado pelo crime? Certamente porque esta nossa... «maldita» reportagem, veio trazer á superficie algum facto verdadeiro e identico que se está passando em Lourenço Marques. Qual facto? Necessariamente este: o contrabando de ópio. Evidentemente.

Aquellas três pessoas — aqueles dois homens e aquella mulher — com ligação, ou sem ela, com os outros personagens do crime, occupam-se, pelo menos, no contrabando de ópio. E esse contrabando deve fazer-se — apesar de todas as fiscalizações — possivelmente pelos barcos vindos do Oriente.

Que se aperte a fiscalização e nós temos a certeza de que esse contrabando terminará; ou que, se não terminar, algum cairá na rede. Urge fazê-lo!

Liguemos agora os factos.

Nos fragmentos da carta, escrita em italiano, que publicamos no numero anterior, falava-se em «grandes responsabilidades», «absoluto segredo», «falta de confiança», «via-

gem arriscada» e «uma nova encomenda que era urgente transportar».

Não será tambem argucia demais, nem fantasia interpretativa de pessoa obcecada — o leitor que releia a tradução e repare na gravura da carta publicada no ultimo numero — reconstituir assim a frase final: «há outras coisas que queria comunicar mas prefiro não escrever-lhe».

Tambem não será fantasia nenhuma — dentro do campo em que nos colocamos e em que temos fundamentos sérios para nos collocarmos — admitir que se trate, de facto, de contrabando (de ópio ou de diamantes, ou de ambas as coisas), sendo certo que aquella fronteira da Suazilândia é, talvez, a que melhores condições oferece para semelhantes manobras.

A ser assim — como há-de vir a esclarecer-se — a vítima, juntamente com os criminosos e mais comparsas, occupava-se nesse «rendoso», embora arriscado ramo de «negócio». Fôra, possivelmente, atraída áquele local do mato, para onde seguira, despreocupadamente, como doutras vezes, com o fim de receber instruções e «encomendas». Mas, desta vez, em lugar de encomendas ou de instruções, encontrou a morte!

E a carta? — preguntar-se-á, naturalmente. A carta devem-na os criminosos, por certo, ter encontrado no fato da vítima. E, apoderando-se dela — porque constituiria um documento em extremo comprometedor — trataram de a fazer desaparecer. Mas... — há sempre a mão que descobre o que a outra faz — na perturbacão em que deviam encontrar-se a seguir ao crime, não raciocinaram com serenidade e com clareza e rasgaram-na, em vez de a queimarem ou de a enterrarem na areia a grande distancia. E rasgaram-na muito proximo do local da tragédia. A preocupação foi só esta: libertarem-se dela e quanto antes.

Por isto se deve concluir — o que reforça as nossas suspeitas em presença dos dados que possuímos — que os criminosos não tinham pratica destes crimes. Possivelmente foi a primeira vez que mataram.

* * *

Lemos a continuar as nossas considerações, quando nos foi entregue, trazida da nossa caixa do correio, uma carta anonima, escrita á máquina. O que contem essa carta? Passem, como nós passamos; uma ameaça de morte por nos occuparmos, nesta reportagem, da descoberta do crime!...

Pensamos que tal carta será apenas uma manifestação espiritista de qualquer engracado que procura divertir-se á nossa custa. É o que deve ser. Mas pode tambem não ser assim. Motivo por que denunciámos o facto publicamente, na certeza, porém, de que nem com essas ameaças nos farão calar.

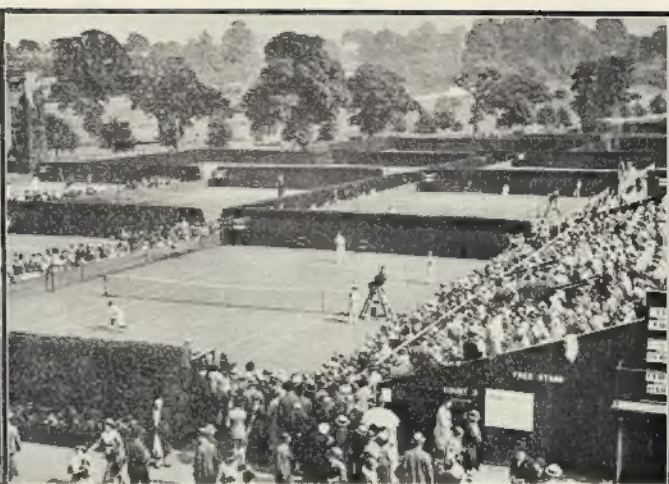
S. C.



Grupo de alunos de Madame Calçada Bastos, que se apresentaram numa audição de piano, no domingo, no Polana Hotel. Da esquerda para a direita 1.º plano: Maria Tereza Prata Dias, Nuno Prata Dias, Maria Prata Dias, Manuel Prata Dias, Isabel Oliveira e Costa, Nuno Calçada Bastos, Maria da Graça Donato. Segundo plano: Suzete Neves Dias, Fanny Nicolau, Tereza Rocha Dias, Maria Tereza Oliveira e Costa, Aurora Loureiro, Arminda Nunes e Maria Manuela Simões Vaz. Terceiro plano: Iolanda Soares de Melo, Telma Santos Gil, Madalena Casaleiro Barreto, Alcina Calvat, Madame Calçada Bastos, Josefina Buelato, Maria de Lourdes Figueiredo, Helena Correia Neves e Helena Fontes. NO MEDALHAO — Madame Henriqueta Calçada Bastos.



Grupo de amigos que ofereceu no Polana Hotel um almoço ao sr. H. Gibbs, empregado superior da Alfândega da União e presidente do Club Inglês, antes da sua partida para a Europa.



Os grandes torneios de tenis

Um par da Taça Davis que Lawrence Marques conhece: Kirby e Farquharson, que ha dois anos disputaram os campeonatos do Lawn Tennis Club. Vemo-los aqui em acção contra a Australia (Crawford Mc. Grath). Os sul africanos ganharam por 6/4, 6/4, 6/4.

Os campeonatos de Inglaterra começaram em Wimbledon, em 26 de Junho. Como de ha 8 anos para cá, o Roehampton Club e o L. T. International Club organizaram a recepção aos concorrentes, que serve de prelúdio á batalha de Wimbledon.



John Trassum, 'paranquedista' e campeão do mundo—com um mergulho de 60 000 metros.



Para evitar o faloço dos timoneiros—que se verificou prejudicar a marcha do barco, conforme acusou um acelerometro de grande sensibilidade.



A prova de selecção do 'stream' ciclista da Inglaterra para o campeonato do mundo, que se correrá em Setembro, em França. Tomaram parte 90 corredores, de que serão apurados 6.



V E L A S

As duas fotografias que nos caíram diante dos olhos, uma o novo «cutter» «Velscheda», todo feito em aço, navegando a todo o pano nas regatas do Royal Harwich Club, em Essex, a outra «manobras de veleiros», no Tamisa, em frente de Teddington, trouxeram-nos à lembrança as regatas que, lá, por Portugal, se têm feito e se fazem ainda, mas mais fortemente nos vieram recordar aquelas que há tanto foram realizadas, aquelas que lá vão...

A Associação Naval, o Club Naval, o Club dos Aspirantes de Marinha e outras mais agremiações nauticas de desporto, tiveram lindas tardes na baía de Cascais e no estuário do Tejo.

Tardes de Cascais, de Paço de Arcos, da Trafaria e da Cruz Quebrada, regatas de remos e de velas, barcos timonados pelos nossos primeiros sportmen da especialidade, viveram-se no Sul, como se viveram em tardes de outono na Póvoa do Varzim, em Vila do Conde, na Figueira da Foz e em Ancora.

Em Cascais — onde residia o veraneio da Corte —, as regatas tinham um cunho aristocrático, cunho que lhes davam as equipas compostas pelos Sabugosas, Lencastres, O'Neills, Braganças, Vilares, Arnosos... remando com elas muita vez o Infante D. Afonso e correndo os «outrigger» do Rei D. Carlos e do Principe D. Luiz, cunho que igualmente lhe dava a assistência fidalga que coalhava a praia e a cidade. À noite, um baile no «Sporting» servia para dar aos vencedores a Taça de Honra, que a Rainha oferecera.

Por esse tempo, também o conhecido sportman de Lourenço Marques, José Perdigão, era um desses «nauticos», desses que receberam prémios pelas mãos da Família Real, tendo detido durante algum tempo o campeonato do Remo.

Por Paço de Arcos, as regatas que se faziam dali para Carcavelos, e outras vezes da Trafaria, em travessia do Tejo, eram sempre di-

rigidas pelo Filipe Taylor, grande sportman do remo, «double» de ginasta, mestre de natação e a maior alma do Real Ginásio Club.

Nessas corridas de velas e de remos, entravam as equipas dos Vilhenas, dos Jardins, dos Blacks, dos Nafredos, a rapaziada do Cabo Submarino, toda ela marcante em Lisboa.

E a praia profusa de lindas carinhãs, daquela raparigada que hoje é quasi avó, tinha vida e colorido, vida que ia depois animar a noite da Avenida Marquês de Pombal, onde tocava

a filarmónica de Laveiras, havia quermesses, tombolas e muita olhadela enamorada!

As regatas de Pedrouços para a Cruz Quebrada, essas eram mais modestas, tinham a vèlas, mais burguesismo, mais cêstos de me-rendas e mais meias de algodão.

As equipas eram — chamemos-lhes assim — as terceiras categorias dos Clubes e das Associações do remo e da vela.

Por lá andava o «yacht» do Miguel da Paixuta, amigo da Família Real, mas como morava num moinho (chalet) em Linda-a-Pastora, não arredava pé dos seus «domínios» em dia de corridas no Tejo.

E, ao findar a regata, debandava a assistência, enchendo uns as terceiras classes dos comboios de Algés e os electricos do Dafundo, e outros abancando nos «Retiros» de Ribamar, saboreando um coelho á caçadora ou um peixe espada frito, com muita alface, com muito rabanete e com muito azeite...

Eram estas as regatas desses tempos idos, regatas que vinham em eco constituir um numero de festas das Caldas da Rainha, pelas alturas de 15 de Agosto, — temporada fidalga daquelas termas, que a Rainha Leonor fundou —, regatas realizadas no pequenino lago do Parque, onde corriam dois «Charutos» ou duas «Candós» de cada vez, remadas tantas vezes por meninas da nobreza, enquanto a banda da Guarda Municipal fazia um concerto alegre.

Raparigas desse tempo, por que não falar delas?

A linda Joanhinha Murça, que um vento de morte levou aos dezanove anos; a moreninha Chica Paraty, de olhos garços; a Izabel Sabugosa, uma poupeira loirita; a Izabel Castro Pereira de olhar muito negro e brilhante; a Maria de Roure, irrequieta sempre na ironia dum sorriso travesso; a Maria José Queiroz, o mais lindo sorriso que conheci nuns libios de dezito anos, a Madalena Gorrão Henriques, coradinha e luminosa, as Almadas, as Casais Ribeiros, as Wermers... tantas, tantas caras bonitas, tanta linha fidalga que iluminou de gentileza as regatas das Caldas da Rainha!

As antigas regatas eram assim, e como temos de dar lugar aos novos, as «novas navegam» mas não têm a cor e a vida das que já lá vão tam longe, tam longe como se desfizeram as ondas do mar que as trouxeram nos braços.

Fernando Baldaque.



TÊNIS



De cima para baixo, da esquerda para a direita.—Mrs. Van Meekerk e Miss L. James, finalistas do handicap de «singles» de senhoras.—O sr. V. Harris, campeão do Rand oriental, finalista de «singles» de homens no campeonato de Moçambique.—J. Kitson e V. Harris, finalistas de «singles» de homens no mesmo campeonato. J. Kitson foi o vencedor.—Mrs. Hall, Miss D. Kitson, Mrs. Hathorn, detentoras de campeonatos sul africanos, e Mrs. Lowe, finalistas do campeonato «doubles» de senhoras. Mrs. Hall e Miss D. Kitson foram as vencedoras.—Um aspecto da assistência.—Miss L. James, vencedora do handicap de «singles» de senhoras.—Os srs W. Garbutt, Capt. B. Turner, J. Brown, E. H. Hawke e D. Turner, finalistas do handicap de «doubles» de homens. Vencedores, W. Garbutt e D. Turner. —(Clichés de H. Aleobla)



EXPOSIÇÃO



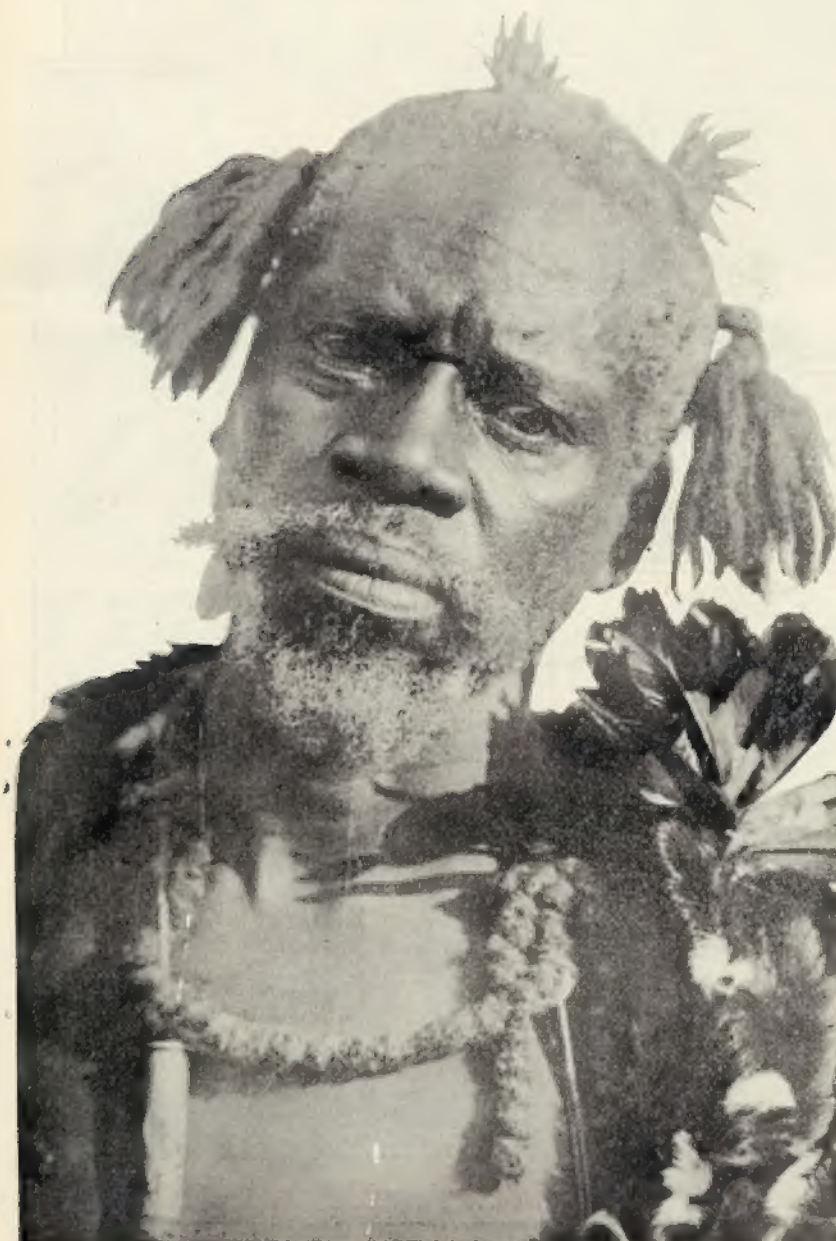
Agrícola e Industrial de Marracuene



FIGURAS



**das danças indígenas no segundo
dia de festas.**



Os quinze dias decorridos só têm vindo confirmar retumbantemente as nossas presunções, pois podemos dizer que a Conferencia se encontra virtualmente morta e que todos os ba-

i f... a m
 p... de
 leg... a p...
 s... a p...
 f... a p...
 p... a p...
 c... a p...
 f... a p...
 M... a p...
 d... a p...
 t... a p...
 f... a p...
 e... a p...



Em baixo, — H. B. Bennett, primeiro ministro canadense, e Neville Chamberlain, Chanceler do Tesouro da Gran Bretanha, conversando com Mac Donald, presidente da Conferência.



O rei e a rainha de Inglaterra ofereceram aos delegados a Conferencia e a mais cerca de 2 000 convidados um *agarden parti* nos jardins do Castelo de Windsor, onde ha mais de 20 annos se não realizava nenhuma festa.—Os convidados chegando de automovel.

Em resumo, mais um fracasso absoluto da C. que, em esforços internacionais, o que nos leva ao levantamento de pelo Mundo mais forte, mais iniciais e, logo, um colossal, mas, pelo agravamento, e, a vez, maior, d. t. as graves problemas já h. e. postos com notável acurade e que h. e. o sem solução possível.



MAILLOTS...

Esse fato de banho, que vestiam as nossas avós, as nossas mães, as nossas tias e avós e até as nossas irmãs, esse fato, que, ainda há pouco mais de uma dezena de anos, era o fato usado pelas banhistas nas nossas praias, e que marcava o pudor e honestidade de todas elas, parece agora não é² — uma indumentária estranha, de remotas épocas, só digna de figurar num museu de antiguidades.

Dez anos, quinze anos, foram o bastante para transformar, por completo, a moral colectiva e individual em matéria de vestuário para o banho, e para mudarem totalmente a nossa concepção artística.

O «maillot» triunfa e canta vitória! perante a sua vitória retumbante e a sua implacável troca com esse passado recente — que foi de ontem, a bem dizer — queremos apenas pôr estas perguntas: será a mulher (mais despida agora) mais honesta do que o foi nesses outros tempos? Ou haverá apenas, então, uma maior soma de hipocrisia e o exhibitionismo dum falso pudor?

Que responda quem souber

O «maillot» impõe-se! O «maillot» triunfa! O «maillot» é notável e notado, e maravilhosamente sobre os destinos e o passado, rindo-se, a coisa das grandes daquelas que, escandalizadas, por dentro das «botas de elastico» de sua dignidade, procuram, ainda em seu seio, a honra e o seu já tímido e frouxo comentário.

O «maillot» triunfa! Reparem na frescura e na graça, no á vontade, no aspecto de saúde e na alegria daquelas deliciosas raparigas que, ao alto desta nossa página, nos fitam, descansando dos exercícios gymnásticos, da natação, do banho de sol, deixando que o ar livre, bemfazejo, as acaricie e as tonifique.

Atendem nesse grupo graciosas e encantador de quatro «estrelinhas» de Hollywood cuja expressão e cuja fisionomia (é curioso notá-lo) até parecem da mesma, diamas só — e dizem nos se os seus «maillots» não ajudam a salientar o equilíbrio das linhas dos seus corpos e a alegria que de todas elas transpara. Mas ali vão, a bordo, no seu passeio de ante ao ar, ao vento, ao sol, sem receio de se molharem com os salpicos da água do mar, se a guma a água se encrespa e rebenta, irreverentes, junto aos costados do barco.

Confrontem todos esses «maillots» e os dos da última gravura com o deselegante, detestável, abjecto fato de banho que figura, num flanco, em contraste, no centro dessa última gravura!





Produtos de Beleza



Página Indígena



Família de alguns soldados indígenas de Mocimboque constituída em Timor, regressesados d'aquella terra re-entranche. — A casa Mafes, descendente do tranquiuhana com sua família, construída em Timor, de onde regressou há pouco. — Yemalana, filha do tranquiuhana, com sua mãe e irmãos. — Uma esposa de um chefe de tribo apresentando um enorme e comestível (Luro). — Indígenas de Mocimboque que partem para a região de Maboco, celebrando o Ramadã. — A passagem de um a vapor no rio Luro, Namipa. — Colheita de água em Mocimbo, (Foz de Amélia). — Mulheres do apamã, aliadas em Urua, Porto Amélia.

O Mestre Carlos Reis

A Lisboa culta prestou, há pouco tempo, a justa homenagem ao pintor Carlos Reis, consagrando-o pela sua Arte, por uma vida inteira dedicada a surpreender os segredos das encantadoras paisagens da nossa terra, dos tipos esplendidos do nosso povo, trazendo para a tela, coada pelo seu finíssimo e excepcional temperamento de artista, a emoção da perspectiva, da luz e da cor. Na verdade o Mestre — grande interprete da natureza e da vida — é daqueles de quem podemos dizer que foram tocados pela graça divina, aliando a uma técnica prodigiosa, a delicadeza admirável duma sensibilidade requintada.

Quando vimos, nos jornais metropolitanos, o relato dessa consagração, á qual concorreram as figuras de maior categoria mental e artística de Lisboa, experimentámos logo um irresistível desejo de também tomarmos parte, mesmo daqui, de longe, com a nossa modestíssima pena, na homenagem tão justamente prestada ao Mestre.

Para dele nos ocuparmos, porém, e darmos ás nossas palavras o cunho de sinceridade que

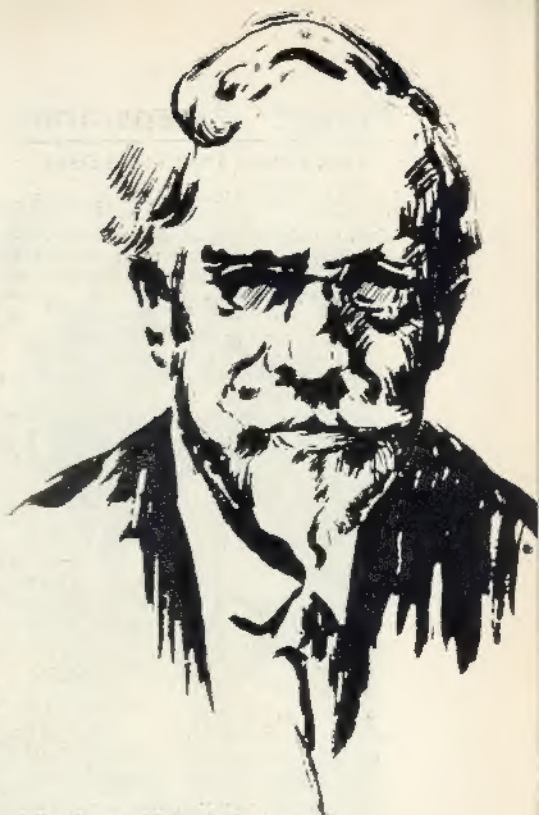
vários quadros esplendidos e alguns belos retratos a óleo. Deles nos ocupámos com certa largueza e sincero entusiasmo, demorando-nos, especialmente e com mais detalhe, em frente da sua magnífica tela «Raios de sol ardente», cheia de cor e de luz bem graduadas nos seus diversos planos, na qual a natureza é admiravelmente animada por um idílio rustico, dum boieiro e duma rapariga da vindima que se encontram no primeiro plano. Quadro saudavel e pagão! Impressionado e cativado pelas palavras despretençosas e sinceras saídas da nossa pena, Mestre Carlos Reis desejou conhecer-nos. E, algum tempo depois, na primeira oportunidade, o dr. Humberto de Avelar — lembramo-nos como se fosse hoje — no intervalo dum concerto da orquestra Blanc, no S. Luiz, fez a nossa apresentação. Conversámos. Simpatia mutua. Carlos Reis acabou por convidar-nos a fazer uma visita ao seu atelier. Lá fomos. E, uma vez lá, o Mestre teve a gentileza de pedir-nos o favor (!) de posarmos para um carvão que queria oferecer-nos. Foi em 1915. Como o tempo passa e como a vida nos transforma! Já lá vão dezoito anos... Usavamos, então, um bigodinho pretencioso, tendo-nos Carlos Reis aconselhado a erguer-lhe as guias porque — dizia ele — «um pouco de «coquetterie», não fica mal, mesmo nos homens». (Um traço da sua maneira de ser).

O carvão foi feito em duas sessões — uma dum quarto de hora, outra de vinte minutos — tendo nós, durante elas e a seu pedido, conversado nas coisas mais diversas: sérias, tristes, alegres. Pois bem. Carlos Reis teve o condão de, através dessas várias modalidades da conversa, surpreender e encontrar os traços íntimos mais característicos e dominantes do nosso espirito, e de ter feito, assim, desse carvão artístico, mais do que o nosso retrato físico, um excelente retrato psicológico!

Há maravilhas de técnica e de minucioso detalhe nesse carvão — especialmente em todo o trabalho de luz e sombras, de claros e escuros da frente — que a nossa gravura não pode reproduzir, que nela quasi se perdem por completo.

Tudo o que acabamos de contar serve apenas para dar uma idea aproximada do poder, quasi milagroso, de observação e de realização deste nosso grande pintor e da sua forma de trabalhar.

Se Carlos Reis foi especialmente um formi-



(Desenho de Vilela)

davel paisagista, um estupendo animador da natureza, a verdade é que tem sido também muito grande no retrato, tendo alguns retratos a óleo que honrariam a Arte de qualquer país. Nos carvões, que cultivou muito menos, mas que alguns expôs, tem também maravilhas.

Quando viemos de Lisboa, e já vários anos antes, fôra tomado o seu pincel duma autentica paixão pelo branco em que operava verdadeiros prodígios, usando duma técnica e conseguindo efeitos que ainda não vimos excedidos, nem igualados, por qualquer outro pintor moderno. Os seus quadros «Engomadeiras», «A merenda», «A primeira comunhão», e outros, são disso uma demonstração bem evidente.

Embora tardiamente, é-nos gratíssimo prestar a Carlos Reis esta homenagem. E entendemos que, ao prestar-lha, melhor não poderíamos fazer do que recordá-lo aos que o conhecem e se emocionaram com a sua Arte; e dá-lo a conhecer áqueles que, por acaso, nunca tiveram o prazer de se demorar na contemplação da sua Obra, digna de figurar na galeria das Obras dos Mestres.

Sobral de Campos.



Retrato de Sobral de Campos

Carvão de Carlos Reis

nos era grato, necessário nos era falarmos também um pouco de nós e darmos á estampa um seu trabalho, que trazemos na nossa companhia e guardamos, preciosamente, como uma reliquia. E sentimos, então, uma espécie de pudor, receando que o nosso propósito fosse mal interpretado e houvesse quem nos attribuisse intuítos exibicionistas. Pessoas amigas, porém, animaram-nos a fazer esta página e a publicarmos o carvão que o Mestre nos ofereceu, especialmente por ser um seu trabalho inédito, pois nunca figurou em qualquer exposição.

Não conhecíamos pessoalmente Carlos Reis quando se inaugurou o salão de Belas Artes, na Rua Barata Salgueiro, em Lisboa. Fazíamos, então, parte da redacção dum semanário de ideas — «Terra Livre». Eramos nós quem escrevia as criticas de Arte, tendo assim feito a critica da primeira exposição do salão da Rua Barata Salgueiro.

Entre tantos outros, Carlos Reis expunha

RAIOS
DE
SOL
ARDENTE



Porque se separaram

o lobo, o elefante, o tigre, o leão e a cabra

(Continuação da página 147)

cesta, tira alguns bocados mais saborosos, come e prepara-se para tirar mais, quando um sóco em plenas barbichas a faz cambalear e uma voz conhecida a avisa:



«Chut! Caladinho! Nem uma palavra aos outros e toca a andar!»

Não espera a Cabra pela repetição da ordem. De longe clama:

«Lobo, Lobo, compadre, toma lá a cesta que já estou derreada!»

Repete-se com o Lobo a cena que se dera com a Cabra e igualmente sucede o desaire aos outros animais. O compadre Elefante — o último — apenas apanha um fortíssimo sopapo na tromba, atira a cesta para longe e larga a desfilada, seguido pelos compadres.

Himbo Inéné calcula que eles vão reunir-se à sombra dum baobab gigantesco e que se avista no extremo horizonte. Atalha por veredas mais curtas do que o caminho seguido pelos amos e antes deles chegarem, já o atrevido petiz está encarrapitado na arvore, a esperá-los.

Adivinhara. Apenas se encontram juntos, começam os camaradas a discutir. Em algazarra, lançam a culpa à Cabra acusando-a de, pela sua preguiça, querer ter escravos para o serviço, daí resultando as humilhações sofridas por todos.

A Cabra, indignada pela injustiça, brada em «més» desesperados:

«Mé! Mé! Mé! Como sou mais fraca, todos acham comodo atribuir-me as culpas que são gerais. Cobardes! Oxalá Himbo Inéné vos apareça outra vez e vos ensine a não serdes caluniadores!»

Mal acaba de pronunciar estas palavras, salta Himbo Inéné ao meio deles!

Tanto se assustam que cada um corre para seu lado. O Lobo para a serra. O Elefante para a Nigéria (1). O Tigre para o interior

(1) Nigéria — é a região da Africa Ocidental que vai do golfo da Guiné à Uangará.

da floresta. O Leão para o deserto. A Cabra agarra-se ao menino e suplica:

«Himbo Inéné leva-me contigo para as palhotas do homem. O homem é o senhor de todos os animais. Eu quero viver sempre junto deles!»

Himbo Inéné fez-lhe a vontade.

E foi assim, segundo afirma o gentio da Guiné, que estas cinco espécies de animais, até então vivendo juntas, passaram a viver em separado...

Emília de Sousa Costa.



...Outro motivo de divorcio

Os nossos leitores, e especialmente as nossas leitoras, devem ainda estar lembrados daquele «motivo de divorcio» que publicamos no numero 2 do «Ilustrado».

Mas nós reavivamos a memoria dos que por acaso já se tenham esquecido.

Tratava-se duma senhora cujo marido nunca se zangava nem tomava nada a sério, entrando em franca e estrondosa hilaridade a proposito e desproposito de tudo. A pobre senhora passou a andar nervosa em presença de tanto riso, acabando por requerer o divorcio em consequencia de não poder suportar, por mais tempo, essa tortura. E o juiz de Los Angeles, julgando a acção, deu razão à sr.^a Johnson, fundamentando assim a sentença: «Uma hilaridade morbida pode ocasionar maior tormento a uma mulher, que os maus tratos, porque é ainda mais brutal».

Um motivo de divorcio.

Agora o motivo é outro e quasi oposto.

O caso passou-se em França. Uma pobre senhora, cheia de paciencia e de bondade, sujeitou-se a viver, durante vários anos, na companhia dum marido que com ela não falava nunca, que não trocava com ela uma unica palavra! E certo que ele não a maltratava nem lhe faltava com o dinheiro necessario para as despesas, enchendo-lhe sempre a bolsa, sempre que ela lha colocava, vasia, em cima da secretária.

A verdade, porém, é que tudo tem os seus limites e a capacidade de sacrificio tambem se esgota. Resultado: pedido de divorcio com o fundamento do enervante mutismo do excêntrico esposo. E o tribunal, decretando o divorcio, declarou na sentença que a conduta do marido era «humilhante e insultuosa».

E era. Nós, pela nossa parte, podemos afirmar e garantir, pela nossa rica saúde, que — sem que tenhamos predilecção pelas mulheres excessivamente faladoras — tambem

davamos sorte se a sorte nos desse por consorte (mesmo duma semana, quanto mais de anos!) uma mulher obstinadamente muda...

Digam agora — se têm coragem — que ao silêncio é de ouro...

Na Central Telefonica



O CHEFE — A menina vai ser despedida porque se não porta bem.
TELEFONISTA — Eu! Não ligo a ninguém!...
O CHEFE — E' por isso mesmo. Nunca ligu!

LUCILIA DOUWENS

Professora diplomada e inscrita no Conservatorio do Lisboa. Leciona piano, violino, harmonia e rudimentos, segundo o programa do mesmo Conservatorio.

Av. Duqueza de Connaught, 17

TODDY —

E' agora a altura de o tomar quente:

Afasta o frio

Revigora o organismo.



Seu **Amor** **chic** **na** **Corrida** **Inglêsa**



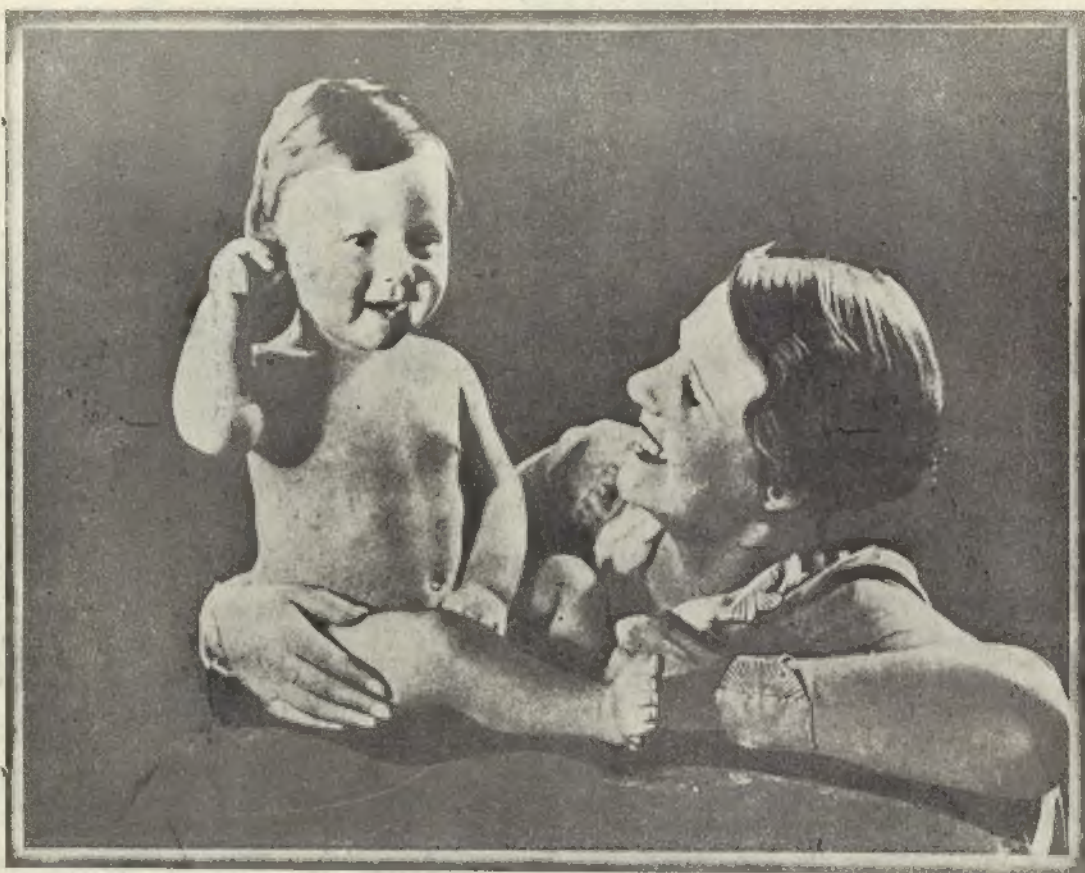
A corrida de cavalos «Royal Ascot» que se realiza todos os anos em Inglaterra, tem uma característica muito especial. Ao passo que a «Grand National», se distingue pela enormidade dos obstáculos que atravessam a pista e pelo perigo que representa para cavaleiros e cavalos; ao passo que a «Derby» é especialmente notável pelo «Sweepstakes» irlandez que torna ricos as pessoas que possuem os bilhetes correspondentes aos cavalos vencedores; a «Royal Ascot», é notória pelo seu «chic», porque nela as mulheres se apresentam com as mais ricas e extravagantes toíletes, e porque oferece uma oportunidade para os costureiros e costureiras de nome darem largas à fantasia e apresentarem novos modelos.

A «Royal Ascot» a que assistem habitualmente os Reis de Inglaterra e toda a alta aristocracia, tem menos importância como corrida de cavalos do que como parada de mulheres, ou melhor, de toíletes de mulheres.

A «Royal Ascot» realizou-se este ano em 14 de Junho.

As nossas gravuras, mostram algumas das toíletes que deram nas vistas pela sua «frescura» e extra vagância. — (Fot. Sport & General).





Nas mudanças de estação...
convem tonificar o organismo!

... principalmente o das crianças.

E' indispensavel, porem, devido á sua compleição delicada e estomago sensível, escolher cuidadosamente os alimentos. Não se confundam :

O mais rico — que não é um passageiro estimulante, mas sim um poderoso reconstituente — o mais rapidamente assimilavel e facilmente digerivel, é a OVOMALTINE.



OVOMALTINE É A SAUDE

N. B. — Nos casos de anemia, insónias, esgotamento, gravidez e amamentação, a OVOMALTINE é também altamente aconselhavel.

AGENTES:

F. BRIDLER & Ca., Ltd.

CAIXA POSTAL 65 — LOURENÇO MARQUES